

**MAKNA DAN NILAI LAGU YANG TERKANDUNG  
DALAM SYAIR LAGU HAHOLONGI MA SIDOLI  
KARYA DOMPAK SINAGA SERTA  
PROSES PENCIPTAANNYA**

**Nasriani Siregar**

*Abstract*

*This study aims to determine the meaning of the value contained in the song lyrics haholongi ma Sidoli works Dompok sinaga. The theory used is the meaning, value, Song and Poetry. The meaning is the meaning or intent of a word that summed. Values mean something that has a quality angle, song is a composition of the tone or voice. The research method used is descriptive qualitative. This research was conducted in Humbang Hasundutan and research was started in December 2015 to February 2016. The study population was not there. While the sample is Haholongi Song Ma Sidoli Dompok Sinaga work as much as one song and Dompok Sinaga. The results of this study indicate that the meaning of the song lyric Haholongi Ma Sidoli were lovers who are not destined for a brotherly relationship (match). The values on the song lyric Haholongi Ma Sidoli is: enjoyment value, the value of patience, the value of love, psychiatric tilapia, the value of life.*

*Keywords: meaning, value, lyrics Haholongi Ma Sidoli*

## PENDAHULUAN

Perkembangan musik di Indonesia khususnya Sumatera Utara membuat semakin banyak karya musik yang tercipta. Sumatera Utara memiliki banyak etnis, yaitu: Batak Toba, Karo, Mandailing, Simalungun, Pakpak, Melayu, Pesisir, Nias, dan yang lainnya. Suku Batak Toba salah satu suku yang memiliki banyak kesenian seperti seni tari, seni musik, seni rupa, seni kerajinan, dan seni sastra. Seni musik merupakan salah satu cabang seni yang sangat berkembang pada masyarakat Batak Toba. Hal ini terbukti dari banyaknya lagu-lagu ciptaan seniman Batak Toba.

Salah satu komponis Batak Toba yang cukup terkenal dikalangan masyarakat yaitu Dompok Sinaga. Banyak lagu yang telah diciptakan oleh Dompok Sinaga yang terinspirasi dari pengalaman pribadi dan kekayaan budaya. Seperti lagu ciptaan Dompok Sinaga yang berjudul *Haholongi ma sidoli* merupakan salah satu lagu yang diciptakan dari pengalaman pribadinya sendiri. Dimana syair lagu ini

dibuat berdasarkan kejadian yang dialaminya sendiri.

Lagu *Haholongi ma sidoli* merupakan salah satu lagu Batak Toba yang sudah terkenal di Sumatera utara. Lagu ini muncul pada tahun 2008 dan langsung terkenal di dalam dunia perindustrian musik batak. Lagu ini banyak sekali mengambil perhatian masyarakat dari semua kalangan khususnya kalangan anak muda. Selain Dompok Sinaga pencipta lagu tersebut sebagai penyanyi aslinya yang berhasil membawakan lagu ini, banyak artis Batak lainnya yang sudah membawakan lagu ini seperti Nirwana trio, Silaen sister, Bulan Panjaitan dan salah satu artis nasional yaitu Iis Sugianto. Bahkan Sesudah beberapa tahun sejak munculnya lagu ini sampai sekarang, lagu ini masih sering diperdengarkan pada acara hiburan biasa.

Syair lagu *Haholongi ma sidoli* menceritakan bagaimana Dompok Sinaga, pencipta lagu tersebut pernah mengalami kegagalan dalam suatu hubungan asmara. Dalam syair lagunya dapat diketahui

bagaimana kisah asmara seorang pria yang berakhir pada perpisahan karena persaudaraan. Setelah sekian lama menjalin hubungan, orang tua perempuan tidak mengijinkan perempuan tersebut menjalin kasih terhadap laki-laki tersebut karena persoalan marga. Ternyata laki-laki dan perempuan tersebut masih terjalin tali persaudaraan saudara. Harapan pria tersebut supaya kelak jika perempuan itu telah memiliki kekasih yang baru, supaya tetap terjalin hubungan yang baik diantara mereka. Lagu *Haholongi ma sidoli* mempunyai nilai yang dalam. Nilai yang terkandung dalam syair lagu ini adalah nilai keikhlasan dan nilai kasih dimana bagi generasi muda agar lebih hati-hati dalam memilih pasangan hidup, serta bisa berbesar hati dalam merelakan sebuah hubungan yang tidak boleh disatukan kembali. Lagu ini telah menjadi inspirasi bagi kaum anak muda dalam memilih pasangan hidup kelak.

Berdasarkan uraian di atas penulis tertarik untuk menjadikannya sebagai topik penelitian. Maka untuk itu penulis

mengambil judul “**Makna dan Nilai Lagu Yang Terkandung Dalam Syair Lagu *Haholongi Ma Sidoli* Karya Dompok Sinaga Serta Proses Penciptaannya**”.

### **Tujuan Penelitian**

1. Untuk mengetahui biografi Dompok Sinaga
2. Untuk mengetahui bagaimana latar belakang penciptaan lagu haholongi ma sidoli karya Dompok Sinaga.
3. Untuk mengetahui makna yang terkandung dalam lagu haholongi ma sidoli karya Dompok Sinaga.
4. Untuk mengetahui nilai-nilai apa saja yang terkandung pada lagu haholongi ma sidoli

### **Landasan Teori**

Untuk membahas tentang makna dan nilai lagu yang terkandung dalam syair lagu *Haholongi ma sidoli* karya Dompok Sinaga serta proses penciptaannya, penulis menggunakan beberapa teori yaitu Teori Makna, Nilai, Musik, Lagu, Syair, Karya.

### **Lokasi dan Waktu Penelitian**

Sesuai dengan judul penelitian (Makna dan Nilai Lagu yang Terkandung Dalam Syair Lagu *Haholongi Ma Sidoli* karya Dompok Sinaga Serta Proses Penciptaannya) maka lokasi penelitian ini dilaksanakan di Humbang Hasundutan di desa Pasaribu. Waktu yang digunakan dalam pelaksanaan penelitian

ini dimulai dari bulan Desember 2015 sampai dengan Februari 2016

## **Populasi dan Sampel**

### **Populasi**

Populasi dalam penelitian ini tidak ada.

### **Sampel**

Sampelnya adalah Lagu Haholongi Ma sidoli dan Dompak Sinaga.

## **Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Observasi
2. Wawancara
3. Dokumentasi
4. StudiKepustakaan

## **Teknik Analisis Data**

Dalam penelitian ini data yang digunakan adalah teknik analisis data deskriptif kualitatif dimana proses mencari dan menyusun secara sistematis data-data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi.

## **ISI**

### **A. Biografi, Karya, dan Penghargaan**

#### **Dompok Sinaga**

1. Biografi Dompok Sinaga

Dompok Sinaga lahir di Aeknauli 24 juli 1981. Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 173468 Pulogodang kec. Pakkat,

SMP N 3 Sipagabu Pakkat, SMK N 1 Doloksanggul , Perguruan Tinggi UNITA Siborong-borong mengambil Jurusan Hukum. Menikah dengan Nova Sontry Node Siregar, Am. Keb, SKM, M.Kes. Memiliki dua orang putra yang bernama David Alessandro Sinaga, dan Nathanael Haposan Sinaga. Dompok Sinaga bekerja sebagai Pegawai Negeri Sipil dikantor Bupati Humbang Hasundutan

2. Karya-karya Dompok Sinaga

Lagu-lagu hasil karya Dompok Sinaga antara lain adalah sebagai berikut:

- Haholongi Ma Sidoli, vokal. Dompok Sinaga,Silaen sister, Laura Yohana
- Au do namamillit, vokal. Dompok Sinaga, Retta sitorus, Century trio
- Hodo na huparsitta, vokal. Century trio
- Hutakki, vokal. Dompok Sinaga
- Dan lain-lain

### **B. Proses Penciptaan**

Pada bulan November 2007 lagu *Haholongi ma Sidoli I* direkam pada tape

dan belum dipublikasikan. Kemudian tahun 2008 lagu Haholongi ma Sidoli I direkam pada kaset pita, dan dicetak sebanyak 2000 keping, lagu itu belum terlalu familiar dikalangan masyarakat Batak Toba. Pada tahun 2009 lagu ini di masukkan dalam satu album Batak dan lagu ini merupakan urutan terakhir pada kaset vcd tersebut. Lalu ada seorang penyiar yang mendengarkan lagu tersebut disuatu tempat, kemudian penyiar tersebut memutar lagu Haholongi ma Sidoli I pada salah satu siaran radio di Sumatera. Banyak kalangan masyarakat yang meminta lagu tersebut untuk diputar pada acara radio tersebut. Kemudian pada tahun 2009 Dompok Sinaga masuk ke dapur rekaman untuk membuat satu album, dan lagu Haholongi ma Sidoli I menjadi lagu nomor satu pada albumnya. Lagu ini dicetak sebanyak 3000 keping kaset vcd. Kaset lagu Haholongi ma Sidoli, sangat laku dikalangan masyarakat Batak Toba. Lagu ini sangat populer pada kalangan masyarakat Batak Toba karena arti dari syair lagunya sangat menyentuh.

### C. Deskripsi Hasil Penelitian

Dari data hasil penelitian ini diperoleh dari studi pustaka dan studi lapangan berupa wawancara tidak terstruktur dengan maksud untuk memperoleh pendapat atau tanggapan dari Dompok Sinaga yang menciptakan sekaligus penyanyi lagu *Haologi ma sidoli*. Penelitian penulis lakukan pada dengan terlebih dahulu mendengar *Lagu Haholongi ma sidoli* dan kemudian menuliskan syair lagu serta membuat partitur lagu tersebut untuk menuliskan makna dan nilai-nilai apa saja yang terkandung pada syair lagu, dan mengkaji ulang syair lagu *Haholongi ma Sidoli* untuk memperoleh pemahaman akan syair lagu tersebut. Adapun hasil kajian makna dan nilai sebagai hasil temuan dalam penelitian, baik dalam penelitian, baik dalam penelitian studi pustaka, yaitu penelitian yang dilakukan dengan mengumpulkan data-data dan informasi dari buku-buku sebagai bahan tambahan. Penelitian ini juga ditambah dengan penelitian lapangan yaitu penelitian yang dilakukan dilapangan yaitu untuk

melengkapi data dan hasil temuan dari penelitian tersebut dengan menambahkan hasil wawancara dan dokumentasi guna menambah dan memperkaya hasil penelitian.

#### **D. Makna yang terkandung dalam syair lagu *Haholongi ma Sidoli***

Lagu *Haholongi Ma Sidoli* dinyanyikan dalam bahasa Batak Toba, lagu ini sangat disukai banyak masyarakat Batak Toba, khususnya pada kalangan anak muda. Makna denotatif yang terkandung dalam lagu *Haholongi ma Sidoli* adalah tentang betapa besarnya cinta dan kasih sayang seorang laki-laki kepada seorang perempuan yang dikasihinya, menyayangi dan menjaganya dengan sepenuh hati, dan berharap akan menjadi pasangan hidupnya untuk selamanya. Banyak harapan dan doa yang disampaikan saat menyanyikan lagu ini. Sedangkan makna konotatif yang terkandung pada lagu ini adalah bagaimana cara seorang laki-laki dalam merelakan seorang perempuan yang sangat dicintainya untuk

menjadi milik orang lain karena disebabkan tali persaudaraan.

#### **E. Nilai-nilai yang terkandung dalam syair lagu *Haholongi ma Sidoli***

##### 1. Nilai Kenikmatan

Dalam nilai kenikmatan terdapat nilai-nilai mengenakkan yang menyebabkan orang senang atau menderita. Lagu *Haholongi ma Sidoli* mengandung nilai kenikmatan seperti:

##### a. Nilai kasih

Nilai Kasih terdapat dalam bagian bait "*Ingot ma au hasian, Nangpe so rongkap hita nadua*"

"Ingatlah aku kekasihku, Meskipun kita tidak berjodoh"

"*Ondihon au diroham, boan gomos ditangiangmu*"

"Simpanlah aku dihatimu, bawa selalu didalam doamu"

##### 2. Nilai Kehidupan

Dalam nilai kehidupan terdapat juga nilai nasehat dimana nilai Nasehat terdapat pada bait: "...*Borhat maho, haholongi mai, Songon ditingki ho manghaholongi au*

“Pergilah, sayangilah dia, Seperti sewaktu  
kau menyayangi aku

*“Ondihon au ditangiangmi, asa tibu  
tarapul rohangki*

“Ingat aku dalam Doamu, Agar luka dihati  
ini cepat terobati...”

### 3. Nilai kejiwaan

Nilai kejiwaan berkesinambungan  
ataupun berhubungan langsung dan  
mencakup sebuah kehidupan. Dengan  
memiliki jiwa yang positif, maka  
menjadikan kehidupan yang baik.

Nilai moral mencakup nilai  
kejiwaan. Nilai moral mengajarkan tentang  
hal yang baik dan yang buruk yang  
menyangkut tingkah laku dan perbuatan  
manusia yang taat kepada aturan-aturan,  
kaidah-kaidah dan norma yang berlaku  
dalam masyarakat. Seperti halnya  
padasyair lagu *Haholongi ma Sidoli* tidak  
dituliskan secara langsung dalam kata-kata  
namun tersirat atau isi syair lagu  
mengandung nilai moral yang mengajarkan  
kita untuk tidak menjalin hubungan dengan  
wanita yang semarga ataupun marga yang  
*berpadan*. Karena pada adat Batak Toba

ada aturan-aturan dan norma yang  
mengajarkan dan menetapkan untuk tidak  
menjalin hubungan kasih dengan yang  
semarga maupun yang *berpadan*.

### 4. Nilai Kerohanian

Nilai Kerohanian yang terkandung  
dalam lagu ini terletak pada bagian

*“...Boan gomos di Tangiangmu...”*

*“...Bawa selalu dalam doamu...”*

*“...Alai Tuhanta do umboto, Napatuduhon  
ise rongkapta...”*

*“...Tapi Tuhanlah yang Maha tahu, Yang  
akan memberikan jodoh kepada kita...”*

### 5. Nilai Esttis

Dalam sebuah karya lagu dengan  
lirik atau syair, kesesuaian antara melodi  
dengan syair adalah hal yang mutlak untuk  
diperhatikan. Syair yang tepat untuk  
sebuah pola melodi akan menghasilkan  
sebuah karya lagu yang indah. Begitu juga  
halnya dengan ritme yang merupakan salah  
satu pola yang akan menciptakan suatu  
karya yang indah.

## **PENUTUP**

### **Kesimpulan**

Dari hasil penelitian yang dilakukan terhadap lagu Haholongi Ma Sidoli ara Dompak Sinaga, penulis mengambil kesimpulan, yaitu :

1. Dompak Sinaga lahir di Aeknauli 24 juli 1981, menikah dengan Nova Sontry Node Siregar, Am. Keb, SKM, M.Kes. Memiliki dua orang putra yang bernama David Alessandro Sinaga, dan Nathanael Haposan Sinaga. Dompak Sinaga bekerja sebagai Pegawai Negeri Sipil dikantor Bupati Humbang Hasundutan dan sudah menghasilkan banyak karya-karya lagu.
2. Makna Lagu Haholongi ma Sidoli adalah harapan seorang laki-laki kepada seorang perempuan supaya meskipun perempuan tersebut telah memiliki pasangan hidupnya kelak, Ia akan tetap mengingat dan tidak melupakan laki-laki tersebut, harapan laki-laki tersebut kepada kekasihnya yang akan menjadi kekasih orang lain agar ia tetap dibawa didalam doanya. Supaya ia juga mendapatkan pasangan yang baik.Pria

itu juga berharap supaya kehidupan mereka berdua akan selalu bahagia dan saling memiliki keturunan. Pria tersebut juga merelakan kekasih wanitanya mengikuti atau pergi menjalani hidup dengan pria lain.Harapan dan doa pria tersebut supaya kekasih wanitanya itu akan selalu mengingat dan mendoakannya agar pria tersebut bisa melupakan segala kenangan mereka.

3. Syair lagu Haholongi ma Sidoli memiliki nilai-nilai seperti nilai kenikmatan yang mencakup nilai kasih dan nilai kesabaran, kemudian nilai Kehidupan yang mencakup nilai nasehat, nilai kejiwaan yang mencakup<sup>61</sup> nilai moral, dan nilai kerohanian.
4. Proses penciptaan dimulai Pada bulan November 2007 lagu *Haholongi ma Sidoli* direkam pada *tape* dan belum dipublikasin. Kemudian tahun 2008 lagu Haholongi ma Sidoli I direkam pada kaset pita, dan dicetak sebanyak 2000 keping, lagu itu belum terlalu familiar dikalangan masyarakat Batak Toba. Pada tahun 2009 lagu ini di masukkan



dalam satu album Batak dan lagu ini merupakan urutan terakhir pada kaset vcd tersebut. Lalu ada seorang penyiar yang mendengarkan lagu tersebut disuatu tempat, kemudian penyiar tersebut memutar lagu Haholongi ma Sidoli pada salah satu siaran radio di Sumatera. Banyak kalangan masyarakat yang meminta lagu tersebut untuk diputar pada acara radio tersebut. Kemudian pada tahun 2009 Dompok Sinaga masuk ke dapur rekaman untuk membuat satu album, dan lagu Haholongi ma Sidoli I menjadi lagu nomor satu pada albumnya. Lagu ini dicetak sebanyak 3000 keping kaset vcd. Kaset lagu Haholongi ma Sidoli I, sangat laku dikalangan masyarakat Batak Toba. Lagu ini sangat populer pada kalangan masyarakat Batak Toba karena arti dari syair lagunya sangat menyentuh. Pada tahun 2011 Iis Sugianto penyanyi nasional indonesia membuat balasan dari lagu Haholongi ma Sidoli I. Nada dan melodi lagunya

tetap sama namun hanya syair lagu yang beliau ganti.

## DAFTAR PUSTAKA

- Banoë, Pono. 2003. *Pengantar pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kencana.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Kamus Musik*. Jakarta:Kasinus.
- Bungin, Burhan. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajagrafondo Persada
- Damayanti, D. 2013. *Buku Pintar Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Araska
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Galangpres
- Fronzizi, Risieri. 1963. *What is Value?. Diindonesiakan oleh: Cuk Ananta Wijaya*.
- Hadeli. 2006. *Pedoman Penelitian Kuantitatif*. Jakarta:Kencana.
- Hadiwardoyo. 1985. *Nilai-nilai Sosial*. Jakarta. PT Gramedia.
- Hardjana. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas
- Koentjaraningrat. 2004. "Metode Wawancara", dalam: *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. (Koentjaraningrat: ed), Jakarta: PT Gramedia.

- Kamien. 2004. *Musik An Appreciation*  
Usa:Mc Crow Hill, Inc.
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian  
Kebudayaan*. Jakarta: Bumi  
Pustaka.
- Miller. 2002. "The Rule Of Music In My  
Life": Quantum teaching.
- Peter Nochol. 2005. *Panduan Praktis  
Membaca Notasi Musik*. Jakarta.  
PT
- Salim, Djohan. 2010. *Psikologimusik*.  
Yogyakarta: Best Publisher.
- Sauri, Sofyan. 2009. *Kontekstualisasi Nilai  
dalam Kehidupan*. Jurnal  
Pendidikan, (online),  
(<http://sofyanpu.blogspot.com/2009/05/kontekstualisasi-nilai-nilai-dalam-kehidupan.html>, diakses  
tanggal 21 mei 2009).
- Soeharto.1992. *Kamus Musik*. Jakarta
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian  
Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.  
Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_.2009.*Metode Penelitian  
Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.  
Bandung: Alfabeta
- \_\_\_\_\_.2010.*Metode Penelitian  
Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.  
Bandung: Alfabeta
- \_\_\_\_\_. 2011. *Metode Penelitian  
Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.  
Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Metode Penelitian  
Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.  
Bandung: Alfabeta
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*.  
PT. Remaja Rosdakarya: Bandung
- Usman, Husaini. 2009. *Metodologi  
Penelitian Sosial*.PT.Bumi