

**JURNAL**

**ANALYSE DE PROGRESSION THÉMATIQUE LINÉAIRE  
DANS LE TEXTE DESCRIPTIF**

**Disusun dan Diajukan oleh :**

**MARTIN BANCIN  
NIM. 2113331021**

**Telah Diverifikasi dan Dinyatakan Memenuhi Syarat  
untuk diunggah pada jurnal online**

**Medan, Avril 2016**

**Menyetujui,**

**Pembimbing Skripsi I**



**Andi Wete Polili, S.Pd., M.Hum  
NIP. 19730909 2001121 1 001**

**Pembimbing Skripsi II**



**Nurilam Harianja, S.Pd., M.Hum  
NIP. 19770121 200312 2 004**

**Editor Jurnal**



**Nurilam Harianja, S.Pd., M.Hum  
NIP. 19770121 200312 2 004**

## JOURNAL

### ANALYSE DE PROGRESSION THEMATIQUE LINÉAIRE DANS LE TEXTE DESCRIPTIF

Par : Martin Bancin

Andi Wete Polili, S.Pd., M.Hum  
Nurilam Harianja, S.Pd., M.Hum  
Département des Langues Étrangères  
Faculté de Lettres et d'Arts  
Université de Medan  
Mél : [hexagonefrance12@gmail.com](mailto:hexagonefrance12@gmail.com)

#### RÉSUMÉ

Le but de cette recherche est pour trouver les progressions thématiques utilisées dans le journal *Le Monde* surtout la progression thématique linéaire. En les trouvant, cette recherche a pour but aussi de trouver les formes de progression linéaire.

La méthode de la recherche est la méthode qualitative. La méthode qualitative est un procès de la recherche qui produit la donnée descriptive comme le mot à l'écrit ou à l'oral des personnes observées. Cette méthode de recherche va expliquer une condition de vérité et donner la priorité à la donnée que la théorie. Pour analyser les données, l'auteur analyse 25 textes descriptifs qui sont trouvés dans le journal *Le Monde*.

Le résultat de la recherche indique la progression thématique du thème linéaire presque dans tous les faits divers que l'auteur du journal écrit. Les progressions thématiques trouvées dans 24 de 25 faits divers que l'auteur analyse comme la source des données dans cette recherche. L'auteur du journal *Le Monde* préfère aussi utiliser la progression thématique du thème constant dans un fait divers. Il utilise souvent la progression dérivé quand ils doivent citer quelques points dans sa nouvelle.

Après avoir analysé 25 textes descriptifs dans le journal *Le Monde*, on trouve quelques formes de la progression thématique du thème linéaire que l'auteur du journal utilisée. On trouve la variation des progressions thématique du thème linéaire selon la théorie que l'auteur utilise dans cette recherche. Les formes des la progression linéaire sont en forme de l'emploi des adjectifs, des démonstratifs et des possessifs. Il y aussi le développement thématique qui utilise des synonymies, de la répétition d'un mot, etc.

**Mots Clés : Progression Thématique, Progression Linéaire, Journal, Forme.**

## INTRODUCTION

L'activité d'écrire est une capacité des quatre langues qui est productive, c'est-à-dire qu'elle est une compétence de produire. Cela a besoin des capacités les plus complexes, entre autre la capacité de penser logiquement et régulièrement, la capacité d'exprimer clairement les pensées et les idées en utilisant la langue effective et la capacité d'appliquer bien les règles écrites. Autrement dit, l'activité d'écrire est une compétence de transmettre les points d'idée et les sentiments dans la langue écrite avec les phrases dirigées complètement et clairement si bien qu'ils puissent être communiqués bien aux lectures.

Dans l'activité d'écrire, il existe plusieurs aspects que les apprenants doivent savoir. C'est à partir de l'utilisation des mots, le processus de diriger la phrase, l'utilisation de bonne grammaticale, la cohésion et la cohérence, la destination de l'écriture, etc. Tous ces aspects doivent être maîtrisés afin d'avoir de bonne maîtrise de la langue française.

L'activité d'écrire va produire un texte. Le texte en français selon son type est divisé en 5 grandes parties : argumentatif, descriptif, narratif, explicatif et persuasif. Dans cette recherche, le texte qui sera l'objet de la recherche est le texte descriptif. Cette recherche est une recherche qui est en forme de l'analyse. L'analyse qui sera faite est une analyse du texte descriptif qui est fait dans le journal français.

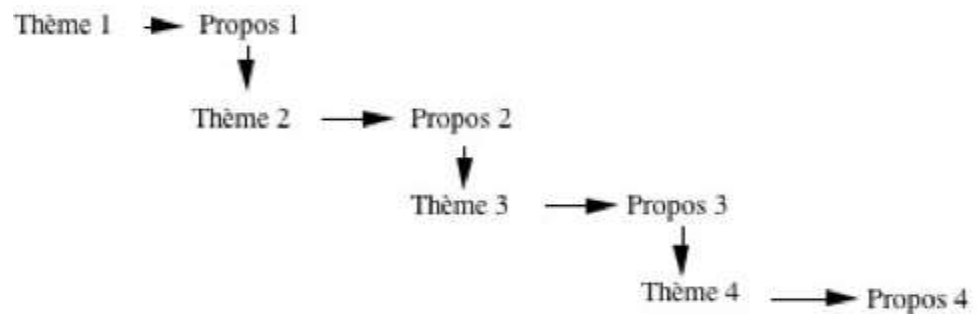
Dans le texte descriptif, on va faire l'analyse sur la progression thématique. La progression thématique est la cohérence dont se développent les informations reçues par le lecteur et qui assure la cohérence du texte. La progression thématique est la façon dont s'agencent, d'une phrase à l'autre, les thèmes et les propos pour faire progresser l'information. Reposant sur la distinction sujet / prédicat, le thème se définit comme l'objet d'un énoncé ou d'un acte d'énonciation.

La progression thématique se caractérise par l'articulation d'informations anciennes (thème) et nouvelles (propos) dans le texte. Dans tout énoncé, il y a deux constituants informationnels : le thème et le propos. Le thème est ce dont on parle, un sujet, idée, proposition qu'on développe (dans un discours, un ouvrage didactique ou littéraire). Tandis que le propos est ce qu'on dit de ce dont on parle, ce qu'on se propose; ce qu'on se fixe pour but.

En grammaire du discours, la progression thématique d'un texte est l'évolution de la répartition de l'information en thème et propos. On distingue trois types de progression thématique : la progression linéaire, la progression à thème constant ou la progression à thèmes dérivés. Dans une progression linéaire, le propos d'une phrase devient le thème de la suivante. Tandis que dans une progression à thème constant, toutes les phrases ont le même thème. Il est différent avec le thème dérivé, le thème d'une phrase est décliné en différents aspects qui constituent les thèmes des phrases suivantes.

La progression thématique se divise en 3 grandes parties : la progression constante, la progression linéaire et la progression dérivée. Mais dans cette recherche, l'auteur ne s'intéresse à montrer une partie de progression thématique pour que le domaine de la recherche ne soit pas trop large. La progression thématique que l'on montre dans cette recherche est la progression thématique du thème linéaire.

Dans la progression à thème linéaire, la phrase qui suit à pour thème un élément du propos de la phrase précédente. Cette progression se retrouve davantage dans les textes descriptifs, pour construire un lieu par petites touches successives, mais aussi dans les textes explicatifs, lorsque l'information se construit par étapes. Certains passages présentent une suite de phrases dont l'enchaînement se fait de proche en proche : le propos d'une phrase (ou une partie de celui-ci) devient le thème de la phrase suivante. Dans ce cas, le thème est nouveau par rapport au précédent, mais la continuité du texte est assurée. Marion (2012 :12)



d'une phrase à l'autre phrase. Le schéma nous explique que le propos dans la première phrase devient le thème dans la deuxième phrase. Le propos dans la deuxième phrase devient le thème dans la troisième phrase. Le thème est ce dont on parle, un sujet, idée, proposition qu'on développe (dans un discours, un ouvrage didactique ou littéraire). Tandis que le propos est ce qu'on dit de ce dont on parle, ce qu'on se propose; ce qu'on se fixe pour but.

Le thème n'est pas répété d'une phrase à l'autre, mais il est issu logiquement de la phrase précédente et peut être souligné par l'emploi d'adjectifs démonstratifs, possessifs.

#### a) Adjectif Démonstratif

En grammaire française, un adjectif démonstratif (ou *déterminatif démonstratif*) est une sous-catégorie de déterminant défini, ajoutant à l'actualisation du nomnoyau, une idée de monstration : il sert donc à indiquer le représenté du syntagme (la personne, l'animal ou la chose dont on parle).

Les formes simples de l'adjectif démonstratif sont, au singulier : « *ce* » (masculin) et « *cette* » (féminin) ; au pluriel : « *ces* » (forme épécène, c'est-à-dire, valable pour les deux genres).

Comme tout déterminant, l'adjectif démonstratif a pour fonction syntaxique essentielle d'actualiser (de déterminer) le syntagme qu'il précède. Cependant, son rôle n'est pas exactement le même selon qu'il est employé à l'oral ou bien à l'écrit.

Dans la communication orale, l'adjectif démonstratif est un embrayeur (plus précisément, un *déictique*), c'est-à-dire un outil permettant, grâce à un geste d'accompagnement (un regard, une mimique...), de parfaitement identifier le référent (le nom noyau est donc dans ce cas un représentant référentiel). Tandis que dans la communication écrite, l'adjectif démonstratif transforme le nom noyau en représentant textuel permettant d'identifier ce dont on vient de parler (anaphore) ou dont on s'apprête à parler (cataphore).

#### **b) Adjectif Possessif**

En grammaire française, un adjectif possessif, ou déterminant possessif, est une sous-catégorie de déterminant défini, ajoutant à l'actualisation du nomnoyau, une idée de *possession*, de propriété, ou plus simplement, de contiguïté habituelle, en relation avec une personne grammaticale (première, deuxième ou troisième, du singulier ou du pluriel). Dans la catégorie des pronoms, le correspondant de l'adjectif possessif est le pronom possessif.

L'adjectif possessif remplace l'article et change de forme, non seulement en fonction de l'objet possédé (avec lequel il s'accorde en genre et en nombre), mais également, en fonction du possesseur (dont il indique la *personne* et le *nombre*).

#### **c) Synonymie**

Riègel (2004 :560) dit que la synonymie est la relation entre deux formes lexicales ou formellement différentes mais avoir de même sens. Selon Kushartanti (2005 :99), *sinonim adalah hubungan antar kata yang memiliki makna yang sama*. Cela veut dire que la synonymie est la relation entre les mots qui ont la même signification.

La synonymie peut être aussi définie comme le mot ou expression de même sens ou, plus exactement, de sens équivalent ou approchant, c'est-à-dire substituable dans certains contextes à un autre mot, à une autre expression. Elle est aussi un terme qui ne peut se substituer à un autre que dans un contexte qui diffère selon de nombreuses variantes (intensives, stylistiques, historiques, géographiques, culturelles ou syntaxiques).

#### **d) Répétition**

Le phénomène inverse de la synonymie est l'hyponymie. Riègel (2004 :561) explique que « d'un point de vue sémantique, l'hyponymie est la relation hiérarchique entre le terme sousordonné et en terme qui lui est supérieur ordonné.

Selon Larousse (2005 :245), l'hyponymie est le mot désigne une sous-classe par rapport à la classification. L'hyponymie désigne la relation entre le terme spécifique et le terme générique qui désigne la classe générale à la quelle appartient l'objet ou le concept représenté par le terme spécifique.

Ces deux théories au-dessus sont soutenues par Kushartanti (2005 :118) qui explique que *relasi makna yang berkaitan dengan makna spesifik dalam makna generik*. Cela veut dire qu'un nom supervise les autres noms ou les autres expressions.

La progression thématique dans cette recherche sera analysée dans le texte descriptif. Le type descriptif est un texte qui décrit quelque chose basé aux impressions de l'observation, de l'expérience et du sentiment de l'auteur. La destination de ce type est pour créer l'imagination des lecteurs jusqu'à ce qu'ils puissent comme se sentir et regarder ce que l'auteur écrit.

Le texte descriptif que l'auteur analysera est le texte qui se trouve dans le journal français. Le journal que l'auteur préfère est *Le Monde*. *Le monde* est une publication périodique recensant un certain nombre d'événements présentés sous la forme d'articles relatifs à une période donnée, généralement une journée, d'où son nom.

Le journal *Le Monde* qui sera analysé est le journal qui est publié en 2015 du Janvier au Mai. L'auteur va prendre les textes descriptifs de ce journal. Comme le journal se divise en quelques parties comme l'économie, le politique, la culture, l'éducation, etc. Donc, l'auteur préfère montrer l'éducation comme l'aspect du journal que l'on montre. Les textes descriptifs seront les textes qui se composent de plus de 100 mots mais moins de 200 mots pour rendre facile d'analyser la progression thématique du thème linéaire.

Voici l'exemple de progression thématique du thème linéaire :

*Washington, 1843. — Le Congrès et le Sénat des États-Unis viennent d'accorder enfin \$30.000 à l'inventeur Morse. Grâce à cette somme il pourra améliorer et mettre en œuvre son invention : le « télégraphe magnétique ». Cet instrument qui permet de transmettre des messages à l'aide du courant électrique fonctionne au moyen d'un code dont Morse est l'inventeur. Ce procédé de transmission est une combinaison de points et de traits figurant toutes les lettres de l'alphabet.*

D'après le *Journal du Monde*, Mai 2015 © Denoël.

Dans la phrase au-dessus, « \$30.000 » joue le rôle comme l'objet dans la première phrase. Cela est changé devient « cette somme » qui joue le rôle comme le sujet dans la deuxième phrase. Pour la phrase suivante, on trouve un objet « télégraphe magnétique ». Cet objet devient le sujet dans la phrase suivante mais avec le mot différent, l'auteur met le mot « Cet instrument » pour changer « télégraphe magnétique ». Ensuite, « code dont Morse est l'inventeur » est un objet dans la phrase suivante qui est changé par « Ce procédé de transmission » dans la phrase suivante en changeant le mot ou en cherchant le synonyme.

Aujourd'hui, l'apprentissage sur la progression thématique n'obtient beaucoup d'attentions des professeurs et des apprenants. Malheureusement, les apprenants ne comprennent pas encore sur comment écrire bien en utilisant la progression thématique en français. En conséquence, les apprenants font toujours les fautes dans leur écriture et cela cause des malentendus. A côté de cela, la bonne maîtrise d'écrire est eu besoin dans presque tous les cours de la section française, spécialement dans le processus de diriger le mémoire. Cela est prouvé par les écritures des étudiants quand le professeur leur demande à écrire un texte. Cela est provoqué aussi par l'apprentissage du français surtout l'enseignement de progression thématique qui n'est que trouvé dans un cours Rédaction I. Le manque de vocabulaire pour développer leurs idées est aussi le premier problème pour eux d'écrire le texte.

Le pré-test est aussi déjà fait pour quelques étudiants du quatrième semestre pour décider la forme de progression thématique du thème linéaire utilisé. Le résultat du pré-test nous indique qu'ils ne peuvent pas décider la progression thématique demandée. Comme cela, l'auteur voudrait bien montrer cette recherche pour aider les solutions existées concernant la progression thématique. Cette recherche est souhaitée donner les informations riches sur la progression thématique surtout au thème linéaire.

La recherche concernant le texte descriptif est déjà faite par Marta Oktavia Purba (2012) dont le titre de sa recherche est *Analyse des Fautes de L'accord Adjectif et de L'accord du Verbe dans Le Texte Descriptif*. Tandis que dans cette recherche, l'auteur va analyser le texte descriptif dans le journal *Le Monde*. Pour analyser les données, l'auteur va utiliser la théorie de Marion Laignelet dans sa recherche intitulé *Organisation Temporelle et Progression Thématique : Une Etude En Corpus*

Pour cela, l'auteur a envie d'analyser et de monter le problème qui concerne la progression thématique linéaire dans le texte descriptif du journal *Le Monde*. Donc, le titre de cette recherche est **Analyse de Progression Thématique Linéaire dans Le Texte Descriptif**.

## **METHODOLOGIE**

Pour analyser les données dans cette recherche, l'auteur utilise la méthode qualitative. Selon Bogdan et Taylor Margono (2005 : 36) dit que, *penelitian kualitatif ialah proses penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang yang diamati*. Ça veut dire, est un procès de la recherche qui produit la donnée descriptive comme le mot à l'écrit ou à l'oral de personnes observées. Cette méthode de recherche va expliquer une condition de vérité, et donner la priorité à la donnée que la théorie.

La réalisation de cette recherche utilise le journal français comme l'objet de la recherche. La progression thématique du thème linéaire est le variable constant dans cette recherche. Tandis que le journal *Le Monde* est l'objet de cette recherche où l'auteur va analyser en trouvant les progressions thématiques utilisées.

Les données seront les textes descriptifs qui sont trouvés dans ce journal français. La publication de ce journal est publiée en 2016 du février au Mars. L'auteur préfère montrer l'éducation comme l'aspect du journal que l'on montre. Le journal analysé est ce qui est publié tous les jours. Pour analyser les données, l'auteur utilise la théorie de Marion Laignelet dans sa recherche intitulé *Organisation Temporelle et Progression Thématique : Une Etude En Corpus*.

## **RÉSULTAT DE LA RECHERCHE**

Après avoir analysé 25 textes descriptifs dans le journal *Le Monde*, on trouve quelques formes de la progression thématique du thème linéaire que l'auteur du journal utilisée. Il y a 24 de 25 faits divers qui utilisent la progression

thématique. Le nombre total de progression thématique que l'auteur trouve est de 27 progressions linéaires.

On trouve la forme des progressions thématique du thème linéaire selon la théorie que l'auteur utilise dans cette recherche. La forme est de l'utilisation de l'adjectif démonstratif (18,5%), de l'adjectif possessif (14,8%), des synonymies (51,85) et de la répétition d'un mot (14,8%), etc. A partir du pourcentage trouvé, on peut dire que la forme de la progression thématique linéaire la plus utilisée est la synonymie. Pour rendre facile de voir le résultat de la recherche, on peut voir ce tableau récapitulatif.

**Tableau de Récapitulatif du Résultat de la Recherche**

Texte Descriptif dans Faits Divers	Nombre de Progression Linéaire	Forme de Progression Linéaire			
		Adj. Démonstratif	Adj. Possessif	Synonymie	Répétition du mot
1	2	2	-	-	-
2	2	1	1	-	-
3	1	-	1	-	-
4	1	-	-	1	-
5	1	1	-	-	-
6	2	1	1	-	-
7	1	-	1	-	-
8	1	-	-	1	-
9	1	-	-	1	-
10	1	-	-	-	1
11	1	-	-	1	-
12	1	-	-	1	-
13	1	-	-	-	1
14	1	-	-	-	1
15	1	-	-	1	-
16	1	-	-	1	-
17	1	-	-	1	-
18	1	-	-	1	-
19	1	-	-	1	-
20	1	-	-	1	-
21	1	-	-	1	-
22	1	-	-	-	1
23	1	-	-	-	-
24	1	-	-	1	-
25	1	-	-	1	-
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
<b>d</b>	<b>Pourcentage</b>	<b>18,5%</b>	<b>14,8%</b>	<b>51,8%</b>	<b>14,8%</b>

j



### 1. Adjectif Démonstratif

*Les plus faibles d'entre eux connaissent l'échec scolaire : des premiers indices (les **difficultés en lecture**) à la sanction finale (la sortie sans diplôme), ce sont aujourd'hui 15% à 20 % d'une cohorte dont le destin d'adulte sera très fragile. Ces **difficultés** sont largement corrélées à l'origine sociale : la nature des stimulations dès le plus jeune âge, la pauvreté monétaire, l'autocensure des familles défavorisées, tout un ensemble de mécanismes sont documentés, et leurs effets se cumulent au cours du temps.*

### 2. Adjectif Possessif

*En Ile-de-France, environ la moitié des enfants de familles défavorisées (ouvriers et chômeurs pour l'essentiel) est scolarisée dans des lycées qui accueillent moins de **8 % de la population totale des élèves favorisés** (cadres supérieurs et enseignants). Ceci résulte en grande partie de l'interaction entre la sectorisation et un marché du logement très segmenté, au point que le prix des logements est sensible à l'image des écoles du secteur !*

### 3. Synonyme

*Cette méconnaissance amène le public à une « autocensure intellectuelle » à l'égard des grandes écoles. Seulement **six Français sur dix jugent « accessible » le niveau scolaire et intellectuel pour entrer dans une grande école**. De même, **la moitié de la totalité des sondés** cite « le coût » comme première différence entre la faculté et la grande école.*

### 4. Répétition

*En commentaire de sa réponse au sondage, un étudiant de L3 sciences humaines et sociales résume le problème : « **Une sélection à l'entrée du M1 permettrait aux étudiants de se réorienter vers d'autres cursus**. A l'inverse, **une sélection à l'entrée du M2 n'est pas souhaitable car de nombreux étudiants seraient amenés à redoubler plus d'une fois pour passer cette sélection.** »*

## CONCLUSION

Un fait divers est un récit en français qui plein des informations. Le journal *Le Monde* est un journal qui est plein des faits divers des domaines politiques, économies, éducation, etc. Quand l'auteur de ces faits divers écrivent ses nouvelles, il utilise bien sur la progression thématique afin que le texte soit bien développé et plus structurée.

Donc, après avoir fait l'analyse dans les 25 faits divers dans le journal *Le Monde* en trouvant le résultat de la recherche concernant l'utilisation de la progression linéaire, on peut répondre la formulation des problèmes dans le premier chapitre comme suivant :

1. Selon le résultat de la recherche que l'auteur obtient, on trouve la progression thématique du thème linéaire presque dans tous les faits

divers que l'auteur du journal écrit. Les progressions thématiques trouvées dans 24 de 25 faits divers que l'auteur analyse comme la source des données dans cette recherche. Le nombre total de progression thématique que l'auteur trouve est de 27 progressions linéaires.

- Après avoir analysé 25 textes descriptifs dans le journal *Le Monde*, on trouve quelques formes de la progression thématique du thème linéaire que l'auteur du journal utilisée. On trouve la forme des progressions thématique du thème linéaire selon la théorie que l'auteur utilise dans cette recherche. La forme est de l'utilisation de l'adjectif démonstratif (18,5%), de l'adjectif possessif (14,8%), des synonymies (51,85) et de la répétition d'un mot (14,8%), etc. A partir du pourcentage trouvé, on peut dire que la forme de la progression thématique linéaire la plus utilisée est la synonymie

## **BIBLIOGRAPHIE**

- Derrida. 2002. *Analisis sebagai Metode Penelitian Awal*. Surabaya : Cahaya.
- Dubran, Santoso. 2005. *Metodologi Penelitian*. Malang : Pustaka Utama.
- May, Lydia. 1997. *Organisation Temporelle et Progression Thématique*. Université de Toulouse.
- Moloeng. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang : Buana Jaya.
- Neyret, Robert. 1992. *Lectures d'Enonces et Progression Thématique*. IUFM de Grenoble.
- Tarigan, Rey. 2012. *Metodologi Penelitian Umum*. Bandung : Pertiwi Jaya
- Cuq, Jean-Pierre. 2003. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris: CLE International.
- Santoso, Gempur. 2005. *Metodologi Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*. Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher.
- Setiyadi, Bambang. 2006. *Metode Penelitian Untuk Pengajaran Bahasa Asing Pendekatan Kuantitatif & Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rey, Jossette. 2006. *Dictionnaire du Français*. Paris: CLE International.

## **SITOGRAFIE**

- [https://en.wikipedia.org/wiki/I.\\_A.\\_Richards](https://en.wikipedia.org/wiki/I._A._Richards)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9n%C3%A9rique\\_%28%C5%93uvre%29](https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9n%C3%A9rique_%28%C5%93uvre%29)
- [http://www.revue-texto.net/Corpus/Publications/Poudat/Chapitre\\_4.pdf](http://www.revue-texto.net/Corpus/Publications/Poudat/Chapitre_4.pdf)
- [http://fifracol.perso.sfr.fr/Go/Synth\\_Gram\\_Texte/Progress\\_themat.htm](http://fifracol.perso.sfr.fr/Go/Synth_Gram_Texte/Progress_themat.htm)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Progression\\_th%C3%A9matique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Progression_th%C3%A9matique)
- <http://emile.simonnet.free.fr/sitfen/grtex/progres.htm>
- <http://www.omniglot.com/language/french/progressionthematique.htm>