

## **ANALYSE DES KONFLIKTES VON HAUPTFIGUREN IN DEM FILM „VICTORIA” VON SEBASTIAN SCHIPPER**

**Hammi Harahap  
A.Bengar Harahap  
Risnovita Sari**

### **AUSZUG**

Das Ziel dieser Untersuchung ist es, dem Konflikt von Hauptfiguren in einem Film zu analysieren. Die Datenquelle dieser Untersuchung ist der Film „Victoria” von Sebastian Schipper. Die Ergebnisse dieser Untersuchung erklären den Konflikt von Hauptfiguren in dem Film „Victoria” von Sebastian Schipper. In dem Film gibt es 3 Konflikte, nämlich Innere Konflikt, und Konflikte mit der Umwelt, wie beispielsweise mit der Wirtschaft, der Politik und der Kultur. Am häufigsten erleben die Hauptfiguren den Inneren Konflikt. Nach der Untersuchung des Films taucht der Konflikt von Hauptfiguren in Dialogen und Szenen. Auf Zusammenfasst sind es 7 Dialoge und 11 Szenen mit einem Inneren Konflikt, 5 Dialoge mit Zwischenmenschliche der konflikt, 2 Dialoge Konflikte mit der Umwelt, wie beispielsweise mit der Wirtschaft, der Politik und der Kultur. Folglich kann zusammengefasst werden, dass die meisten Konflikte in dem Film „Victoria” von Sebastian Schipper Innere Konflikt sind. Es gibt verschiedene Gefühle die als Merkmale des Konfliktes gelten können (1) Die Unfähigkeit (2) Der Zweifel (3) Die Enttäuschung (4) Die Angst (5) Die Befürchtung (6) Die Auseinandersetzung (7) Die Debatte. Die Ergebnisse dieser Untersuchung können die Erkenntnisse über den Konflikt von Hauptfiguren im Film liefern.

***Schlüsselwörter : Konflikt, Hauptfiguren, Film***

### **EINLEITUNG**

Literarische Werke sind die Kunst der Wörter, die der Autor durch Sprache erschafft. Ein Autor kann durch Literatur seine Sicht auf das Leben den Menschen um ihn herum vermittelt. Ein literarisches Werk besteht aus Elementen. Dies sind intrinsische und extrinsische Elemente. Intrinsische Elemente sind die Elemente, die dem literarischen Werk eine innere Struktur geben. Extrinsische Elemente sind die Elemente, die von außen, beispielsweise durch Bildung, Wirtschaft, Politik, Kultur, Soziologie oder Psychologie in das Werk einfließen. Eines der literarischen Werke ist Film.

Die Analyse des Konflikt in einem Film ist sehr wichtig. Damit der Leser weiss, welchen Konflikt die Figur in dem Film gerade erlebt, wird einordnen kann. Was für eine Art von Konflikt es ist. Ein Konflikt ist das wichtige Stück, um die Struktur der

Geschichte zu entwickeln. Am besten ist es, wenn der Konflikt real ist und auch im Alltag passieren könnte. Der Konflikt belebt die Stimmung der Geschichte, sodass für den Leser/den Zuschauer eine interessante Geschichte entsteht. Wenn es keinen Konflikt in der Geschichte gibt, ist es sehr schwierig eine plausible Geschichte zu formen. Man kann also sagen, dass der Konflikt das wesentliche Element in einer Geschichte ist. Die Hauptfigur muss den Konflikt überwinden, den der Autor geschrieben hat. Der Konflikt im Film wird oft wie ein Kampf dargestellt, den die Hauptfigur durchstehen muss.

Einen interessanten Konflikt von Hauptfiguren kann man im Film "Victoria" analysieren. Der Film Victoria ist ein Drama-Thriller des deutschen Regisseurs Sebastian Schipper, der das Leben einer Frau mit verschiedenen Konflikten und Problemen des wirklichen Lebens erzählt. Die Hauptfigur des Filmes ist Victoria (Laila Costa). Diese Frau ist die Figur, die in die meisten Konflikte verwickelt ist.

Sodass eine interessante Geschichte um diese Figur herum entsteht. Victoria ist eine Frau, die aus Spanien kommt. Sie arbeitet in Berlin und lebt seit drei Monaten in Deutschland. Ihre Begegnung mit Sonne (Frederick Lau) in einem Nachtclub ist der Beginn der Geschichte dieses Films. Sie lernen sich im Verlauf des Films besser kennen und Victoria entdeckt Sonnes wahre Identität.

Ein anderer Grund, weshalb der Film "Victoria" von Sebastian Schipper ausgewählt wurde, ist der, dass dieser Film auf dem Berliner Filmfestival gelehrt und erhält einen Preis in der Kategorie Cinematographie. Darüber hinaus wurde der Film auch für diverse andere Kategorien. Der Film hat auch 2016 einen Academy Awards als besten Film in der Kategorie Fremdsprachige Filme zu erhalten. Der Film wurde am 05 Oktober 2015 gedreht.

Bei dieser Untersuchung gibt es ein spezielles Analyseverfahren, sodass die Leser besonders die Deutschlehrer den Inhalt und den Konflikt von Hauptfiguren im Film leicht verstehen können.

## **THEORETISCHE GRUNDLAGE**

### **Der Begriff des Konfliktes**

Wellek und Warren (in Siswanto 2013: 160) stellen, dass der Konflikt ein schwieriger Zustand ist, weil das Ziel/die Absicht zwischen den Figuren nicht gleich ist. In diesem Konflikt spielt sich ein dramatischer Kampf zwischen zwei oder mehreren Personen ab, entweder im Inneren einer einzelnen Person oder im

zwischenmenschlichen Bereich zwischen verschiedenen Personen mit unterschiedlichen Meinungen. Siswanto (2013:159) erklärt, dass Um die andere Partei zu zerstören. Siswanto ( 2013:159) erklärt, dass der Konflikt zwischen zwei Interessen oder Krafte in der Geschichte erlebt wird.

Kosasih (2011:225) stellt vier Merkmale des Konfliktes heraus, die in die allen Staaten der Welt gefunden werden können. Sie sind : a) Innere Konflikt b) Zwischenmenschliche Konflikte c) Konflikte des Menschen mit seiner Umwelt /Umgebung, wie beispielweise Politik, des Wirtschaft d) Der Konflikte des Menschen mit Gott.

### **Der Begriff der Hauptfigur**

Nurgiyantoro (2007: 176) erklärt, dass die Hauptfigur (*central character*) eine Figur ist, die eine wichtige Position innerhalb der Geschichte hat. Es ist die Figur, um die herum eine Geschichte erzählt wird. Es gibt fast jeder Geschichte eine Hauptfigur. Kosasih (2011: 242) beschreibt, dass die Hauptfigur die Person ist, die eine bestimmte innerhalb einer Geschichte spielt. Abrams (in Nurgiyantoro 2007: 165) stellt fest, dass die Figur eine Person ist, die in einem Narrativwerk oder einem Drama dargestellt wird.

Kurniawan (2009:74) behauptet, dass diese Hauptfigur komplex Charakter hat. Nach der Theorie von Satoto (2012: 76) ist dass die Hauptfigur die Struktur in der Geschichte. Sie ist ebervo das Werk der Geschichte, je na Funktion und Eigenschaft der Geshichte die Hauptfigur ist eine dramatische Figur. Alle Gebärden und Ausdrücke der Figur übermitteln das Thema und die Nachricht des Films/Buchs.

### **Die Art der Figur**

Kosasih ( 2011: 242) erklärt, dass es zwei Arten der Hauptfigur gibt:

#### **1. Der Protagonist**

Der Protagonist ist die Persönlichkeit , die den Lauf der Geschichte befürwortet.

#### **2. Der Antagonist**

Der Antagonist ist die Persönlichkeit, die meist als negative Gegenpart zum Protagonisten dargestellt und vom Leser/Zuschauer gehasst wird.

Die Theorie von Satoto (2012: 110) beschreibt die Arten der Figur folgendermassen:

1. Der Protagonist

Der Protagonist ist die wichtige Rolle und zentraler Bestandteil der Geschichte.

2. Der Antagonist

Es ist das Gegenteil zum Protagonisten und häufig die Ursache von Konflikten.

3. Der Figurtritonist ist eine Mittelrolle. Er dient oft als Friedensstifter

zwischen den Protagonisten und den Antagonisten.

4. Die Helferrolle ist eine Rolle, die nicht direkt in einem Konflikt

beteiligt ist. Aber wird er demnach gebracht, um die Geschichte zu erzählen.

Aus diesen Theorien kann man zusammenfassen, dass man die Art der Figur durch ihre Handlungen und ihr Benehmen erkennen kann. Der Autor kann die Figur dabei mit direkten Methoden, dramatisch, kontextuell oder in einer Mischform und das Gemisch darstellen.

### **Der Konflikt von Hauptfiguren**

Der Konflikt ist ein wichtiges Ereignis, um den Plot zu gestalten. Der Konflikt von Hauptfiguren wird von ihnen als Problem wahrgenommen. Zum Beispiel: Amy sieht Roy und seine Freundin im Cafe'. Sie essen zu Abend. Danach ist Amy beleidigt, weil sie Roy liebt. Eigentlich liebt Roy aber nicht Amys Wunsch und die Wirklichkeit passen nicht zueinander. Ana erlebt also einen inneren Konflikt. Eigentlich wünscht sich die Hauptfiguren kein Problem in der Geschichte, aber der Antagonist wird sie immer stören, ob nun bewusst oder unbewusst. So Protagonist und Antagonist sind innerhalb der Geschichte untrennbar miteinander verbunden. Mit diesem Kampf kann die interessante Geschichte für den Zuschauer werden, damit schaut man den Film an.

Eine interessantes literarisches Kunstwerk ist das, was viele Konflikte hat, die Probleme, Sensationen und Dramatik schaffen. Der Autor kann viele Konflikte in einer Geschichte miteinander kombinieren. Man kann zum Beispiel drei innere Konflikte finden. Der Autor besonders der Hauptfigur Konflikte zuschreiben, da die Hauptfigur die Geschichte am wichtigsten ist. Manchmal zeigt der Autor den

Konflikt nicht sofort oder offensichtlich und den Zuschauer muss alleine den Konflikt in der Geschichte des Films erkennen Nurgiyantoro (vgl.2007:123-124).

### **Der Begriff des Filmes**

In einem Film gibt es Bilder, Sprache, Musik, Szene, Sound und Geräusche. Die Dialoge und die gute Reihenfolge sind auch wichtig in einem Film. (Von der Webseite "Lexikon der Filmbeziehung"). Satoto (2012: 123) stellt fest, dass der Film Bildsprache ist (jetzt wird auch Ton und die Farbe hinzugefügt). All diese Elemente werden genutzt, um die Geschichte interessant und komplett zu machen.

### **Synopsis des Filmes "Victoria" von Sebastian Schipper**

Victoria (Laia Costa) ist eine junge Frau aus Madrid. In Berlin lernt sie vier Jungs kennen, die Sonne (Frederick Lau), Boxer (Franz Rogowski), Faruck (Burak Yigit) und Fuß (Max Mauff) heißen. Sie treffen sich zum ersten Mal in einem Nachtclub. Nachdem Victoria den Nachtclub verlassen hat, drehen die Jungs erst richtig auf. Sie haben noch eine Sache zu klären. Bei dieser gewissen Sache handelt es sich jedoch um etwas Illegales und ehe sich Victoria versieht, ist sie die Fahrerin des Fluchtwagens bei einem Coup, der jedoch gewaltig schief läuft. Was als unüberlegtes Spiel angefangen hat, verwandelt sich schnell in eine ernste Angelegenheit. Und die Konsequenzen sollen alle Beteiligten für immer verfolgen.

### **Profil Film "Victoria"**

Victoria ist ein deutscher Fernsehfilm. Er wurde am 5. Oktober 2015 ausgestrahlt.

**Tabelle 2. 1 Profil Film "Victoria"**

<b>Filmdaten</b>	
Produktionsland	Deutschland
Originalsprache	Deutsch und Englisch
Erscheinungsjahr	2015
Länge	138 Minuten
Originaltitel	Victoria
<b>Stab</b>	
Regie	Sebastian Schipper
Produktion	David Keitsch
Musik	Nils Frahm
Kamera	Sturla Branth Grovlen Dff
Regie	Sebastian Schipper
Produktion	David Keitsch

Musik	Nils Frahm
Kamera	Sturla Branth Grovlen Dff
<b>Besetzung</b>	
Victoria (Laia Costa)	
Sonne (Frederick Lau)	
Boxer (Franz Rogowski)	
Faruck (Burak Yigit)	
Fuß (Max Mauff)	

### **Biografie von Sebastian Schipper**

Sebastian Schipper wurde am 8. Mai 1968 in Hannover geboren. Nach dem Abitur studierte er von 1992-1995 Schauspiel an der Otto Falckenberg Schule in München. Schipper arbeitete bei den Münchner Kammerspielen und hatte bereits während des Studiums einen Auftritt in Sönke. Dies ist ein Überblick über die Filme von Sebastian Schipper.

### **UNTERSUCHUNGSMETHODIK**

Die Untersuchungsmethode spielt eine wichtige Rolle in einer Untersuchung. In dieser Untersuchung wird die deskriptive qualitative Methode verwendet. Die Untersuchung wird durchgeführt, um den Konflikt von Hauptfiguren in dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper zu analysieren.

Die Daten in dieser Untersuchung sind die Dialoge und Szenen in dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper. Die Datenquelle der Untersuchung ist also der gesamte Film „Victoria“ von Sebastian Schipper.

Für die Datensammlung dieser Untersuchung wird das deskriptive Verfahren angewendet. Die der Datenanalyse findet in Folgenden Schritten statt:

1. Den Inhalt des Filmes „*Victoria*“ von Sebastian Schipper verstehen.
2. Die Konflikte der Hauptfiguren im Film „*Victoria*“ von Sebastian Schipper sammeln und markieren.

In der Analyse wird die Theorie der Semantik bei Pateda (2001 : 6) bevor der Kosasih Theorie behauptet, dass die Semantik die Forschung über die Bedeutung ist, und sie ist sehr breiter Bereich der Forschung, weil sie dazu beiträgt, Aspekte der Struktur und der Funktion der Sprache zu entdecken, sodass sie mit der Psychologie, der Philosophie und der Anthropologie verbunden werden kann. Durch diese Theori wird die Untersuchung die Bedeutung der Wörter und Sätze von den Dialoge und Szenen des Filmes analysiert und damit der Konflikt von Hauptfiguren sichtbar wird.

Für die Datenanalyse in dieser Untersuchung wird das deskriptive Verfahren verwendet die Theorie von Kosasih (2011: 225) benutzt.

Um der Konflikt von Hauptfiguren bestimmen zu können, sind folgende Schritte notwendig:

1. Die Merkmale des Konflikts in jeder Szene und jedem Dialog beschreiben.
2. Die Konflikte von Hauptfiguren in dem Film von Sebastian Schipper analysieren.
3. Den Grund des Konfliktes suchen, während und den der Konflikt von Hauptfiguren in dem Film mithilfe der Theorie von Kosasih (2011:226) analysieren.
4. Die Analyse von einem Experten (Muttersprachlern) prüfen lassen.
5. Die Ergebnisse der Untersuchung/Analyse zusammenfassen .

#### **Daten beschreiben**

Dieses Kapitel handelt von den Untersuchungsergebnissen. In dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper sind der Konflikt von Hauptfiguren zu finden. Im Folgenden werden die Daten erfasst, und analysiert werden. Es wird aufgezeigt, dass es in dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper 4 Konflikte gibt.

Diese Konflikte nach der Theorie von Kosasih sind:

1. Innere Konflikt
2. Menschkonflikt mit anderen Menschen
3. Menschkonflikt mit der Umwelt, wie Umgebungswirtschaft, die Politik, soziale und die Kultur
4. Menschkonflikt mit dem Gott

#### **Daten analysieren**

Der Konflikt von Hauptfiguren in dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper werden wie folgt analysieren.

##### **1. Der Innere Konflikt**

- 1) Victoria : “Entschuldigung, hei. Schnapps ? weisst du Schnapps?”
- Bartender : “Vodka?”
- Victoria : “Einen Schnapps”
- Bartender : “Vodka?”
- Victoria : “Ja.”
- Victoria : “Bist du aus Schweden?”

Bartender : “Was? Was bin ich?”

Victoria : “Schwedisch?”

Bartender : “Nein.”

Die Merkmale eines Inneren Konflikt in dieser Dialog sind:

- a. Victoria weiß nicht, wie man Schnapps auf Deutsch bestellt.
- b. Victoria spricht kein Deutsch.

Das Resüme ist :

Victoria möchte ein Getränk bestellen aber sie kann kein Deutsch sprechen. Zusammenfassend kann man sagen, dass diese Dialog einen Inneren Konflikt darstellt, weil Victoria unfähig ist Deutsch zu sprechen und das auszudrücken, was sie sich vom Barkeeper wünsch.

## **2. Zwischenmenschlichen Konflikt**

1). Sonne : “Wo sind sie ?”

Faruck : “Hei ! Sie hat alles geklaut. Schwester.. Danke”

Victoria : “Was ? Was hat er gesagt?”

Faruck : “Du hast das Bier geklaut?”

Victoria : “Nein”

Faruck : “Echt ? Jetzt tu mal nicht so. Böses Mädchen”

Victoria : “Okay. Ich bringe das Bier zurück.”

Sonne : “He.. Wir machen nur doch Spaß.”

Die Merkmale des Zwischenmenschlichen Konflikts diesem Dialog sind

Folgende:

a. Faruck nennt Victoria ein “böses Mädchen”

Victoria fühlt sich wütend, deshalb Faruck sie beschuldigt das Bier gestohlen zu haben. Sie fühlt sich von seinem Ausdruck angegriffen, sodass sie das Bier wieder zurück geben möchte. Zusammenfassend kann man sagen, dass diese Szene einen Zwischenmenschlichen Konflikt zeigt, da sie eine Auseinandersetzung zwischen Victoria und Faruck zeigt. Da wird besonders deutlich an Victoria Reaktion, als Faruck sie ein “böses Mädchen” nennt.

## **3. Konflikte des Menschen mit seiner Umwelt/Umgebung, wie beispielsweise der Wirtschaft, der Politik oder der Kultur**

1). Eine Frau : “Hinten anstellen”

Victoria : “Okay, Entschuldigung.”

Die merkmale dieses Konflikts zwischen dem Menschen und seiner Umgebung beziehen sich in diesem Fall auf die Kultur.

a. Die Frau sagt zu Victoria, dass sie sich hinten anstellen soll.

Man kann also sagen, dass Victoria aufgrund ihrer Unwissenheit, sich ordentlich hinten anzustellen, in einen Konflikt mit den Menschen um sie herum gerät. Sie kennt die kulturelle Regel des sich hinten Anstehens nicht, die in Deutschland unausgesprochen gültig ist.

### **SCHLUSSFOLGERUNG**

Nach den Untersuchungsergebnissen fällt die Schlussfolgerung folgendermaßen aus:

1. Es gibt 3 verschiedene Arten von Konflikten im Film „Victoria“ von Sebastian Schipper, nämlich den „Innere Konflikt“, den Zwischenmenschlichen Konflikt und den Konflikt des Menschen mit seiner Umgebung/Umwelt wie beispielweise der Politik, der Wirtschaft oder der Kultur.
2. Nach der Untersuchung des Films „Victoria“ von Sebastian Schipper wird der Konflikt in Dialogen und Szenen deutlich. Man kann zusammenfassen, dass es 7 Dialoge und 11 Szenen mit einem Innere Konflikt, 5 Dialoge mit einem Zwischenmenschlichen Konflikt und 2 Dialoge mit einem Konflikt zwischen dem Menschen und seiner Umwelt/Umgebung gibt. Basierend auf den ausgeführten wird zusammengefasst, dass der am häufigsten auftretende Konflikt der Hauptfiguren in dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper der Innere Konflikt ist. Basierend auf die Anhang belegt diese Schlussfolgerungen. Könnte darüber hinaus festgestellt werden, dass Innere Konflikte von verschiedenen Gefühlen begleitet werden. Sie können auch als Merkmale des Konfliktes angesehen werden. Beim ersten Beispiel Victorias Ärger über ihre Unfähigkeit Deutsch sprechen zu können. Beim zweiten Beispiel ist der Zweifel, beim dritten beim vierten die Angst, beim fünften das auch so, beim sechsten die Enttäuschung, beim siebten die Traurigkeit.

### **LITERATURVERZEICHNIS**

Arsyad, Azhar. 2013. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Rajaperindo Persada

Budiman, Eriyandi. 2013. *Ekranisasi di Nusantara*. Jakarta: Literasi Media.

Harahap, Ahmad Bengar. 2015. *Deutsche Literature und Kinderliteratur in Deutschland*. Medan: Diktat Fbs Unimed

Kosasih, H. 2011. *Ketatabahasa dan Kesusastraan*. Bandung: CV Yrama Widya

Kurniawan, Heru. 2009. *Sastra Anak*. Bandung: Gramedia

Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universiti Press

Pateda, Mansoer. 2001. *Linguistik Leksikal*. Jakarta: PT. Grasindo

Reichmann, Ruttkowski. 1974. *Das Studium der Deutschen Literatur*. National Carl Schurz Association: United States of Amerika

Siswanto, Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo

<http://> Von der Webseite "Lexikon der Filmbegriff".de.gelesen am 22 April 2016

<http://sir.stikom.edu/77/5/BAB%20II.pdf>,gelesen am 04. Maerz 2016, um 14.50 Uhr)

<http://www.uniprotokolle.de/Lexikon/Filmkunst.html>,gesehen am 20.03.2016 um 13.40

<http://filmlexikon.unikiel.de//index.php?action=lexikon&tag=det&id=174>.gelesen am 04. Maerz 2016, um 16.00.

<http://www.moviepilot.de/movies/victoria--2> gelesen am 04. Maerz 2016, um 16.00.

<http://www.filmportal.de>.gelesen am 04. Maerz 2016, um 16.00.

---

Biografie des Authors:

*Hammi Harahap* ist Alumni des Deutschprogramms von Unimed, Medan

Studia: Journal des Deutschprogramms

p-ISSN 2301-6108

e-ISSN 2654-9573

<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/studia/index>