

**DIE ANALYSE DER PERSÖNLICHKEIT VON DER HAUPTFIGUR *DIE
KNICKERBOCKER BANDE* IM ROMAN “DAS MÄDCHEN AUS DER
PYRAMIDE VON THOMAS BREZINA**

Siti Rahmah

Ahmad Bengar Harahap

Linda Aruan

AUSZUG

Das Ziel dieser Untersuchung ist es, um die Persönlichkeit von der Hauptfigur in dem Roman „*Das Mädchen aus der Pyramide*“ von Thomas Brezina zu analysieren. Die Datenquelle dieser Untersuchung ist der Roman „*Das Mädchen aus der Pyramide*“ von Thomas Brezina. Die Ergebnisse dieser Untersuchung beschreiben die Persönlichkeit von der Hauptfigur in dem Roman „*Das Mädchen aus der Pyramide*“ von Thomas Brezina. In dem Roman „*Das Mädchen aus der Pyramide*“ von Thomas Brezina gibt es 3 die Persönlichkeit. In dieser Untersuchung wird zusammengefasst, dass es 26 Sätze des Textes von dem Mut (trauen sich das Risiko zu ertragen, trauen sich allein zu arbeiten, trauen sich Opfer bringen um das Ziel zu erreichen), 32 Sätze von der Emotion (böse weil sie befiehlt, böse weil sie ermahnt/kritisiert, böse bei Anrede von Freunden), 22 Sätze von der Reichweite des Nachdenkens (geneigt sein kurzfristige Nachdenken, langfristige Nachdenken, und das Ganze erwägen) gibt. Basierend auf den Erklärungen wird zusammengefasst, dass die meisten Persönlichkeit in dem Roman „*Das Mädchen aus der Pyramide*“ von Thomas Brezina der Mut (trauen sich das Risiko zu ertragen, trauen sich allein zu arbeiten, trauen sich Opfer bringen für das Ziel erreichen) ist. Durch die Ergebnisse der Untersuchung kann die Persönlichkeit von der Hauptfigur in dem Roman dargestellt werden.

Schlüsselwörter : die Persönlichkeit, der Roman das Mädchen aus der Pyramide.

EINLEITUNG

Die literarischen Werke erklären das Menschleben, das Kulturerbe und die ganze Intrige eines Lebens durch das Schreiben. Die Literatur erzählt die Ereignisse, die von den Charakteren erlebt werden wie die verschiedenen Gefühle, Hoffnungen, Träume und Gewohnheiten. Literatur ist eine Geschichte, die auf der Fantasie des Autors basiert. Fiktionen sind zum Beispiel Romane, Kurzgeschichten.

Die Autoren versuchen für die Phänomene des Lebens durch die fiktive Geschichte zu erzählen. Jedes Werk hat einige bestimmte Zwecke, wie die Sozialkritik gegen die Gewalt, das psychologische Phänomen der Menschheit, das in der Gemeinschaft entwickelt wird, oder als Unterhaltungsgeschichte mit vollständiger Lebenserziehung.

Die Persönlichkeit ist eine Kombination aus der Emotion, der Haltung und einzigartigem Verhalten von jemanden. Das Wort "Persönlichkeit" kommt aus lateinischen, von *Persona*, was Vermummung oder Maske bedeutet und alle Spieler haben einen verschiedenen Charakter.

Die Figur ist eine wichtige Sache in den literarischen Werke durch einen psychologischen Ansatz zu analysieren. Diese Sache macht viele Untersucher die Literatur zu lesen und zu analysieren. Eine Figur, die zum ersten mal am Anfang in der Geschichte des Romans genannt wird, ist die Hauptfigur. Die Hauptfigur ist eine Figur, die deren Leben im Zentrum eines Romans steht. Und die Hauptfigur ist ein Charakter in einer Geschichte, die eine wichtige oder grosse Rolle spielt wird zum Beispiel in einem Roman.

Dieser Roman ist ein jugendliche Roman über die Knickerbocker Bande, der "Das Mädchen aus der Pyramide" von Thomas Brezina betitelt, es ist ein Kinderkrimi, der über vier Jungen erzählt, die Axel, Poppi, Lilo und Dominik heissen, und eine Reise nach Ägypten machen. Die Vier haben eine mysteriöse Erfahrung mit einem Mädchen in Ägypten und sie wollen der herausfinden das eigentliche Mädchen" von Ägypt ist. Die vier Jungen guttausehend, klug und können ungelöste Fälle nicht ausstehen.

THEORETISCHE GRUNDLAGE

Der Begriff der Personlichkeit

Das Wort "Persönlichkeit" kommt aus dem Lateinischen, nämlich von *persona*. *Persona* bedeutet Vermummung oder Maske. Die vordere Abdeckung, die oft von Spielern Stufe verwendet wird und bedeutet das Verhalten, den Charakter oder Persönloichkeitsperson zu beschreiben. Dies wird getan, weil nur ein Person typische Merkmale hat sowohl eine gute wie auch schlechte Persönlichkeit aus machen können. (in Muslimin, 2004:134) Max Scheler (in Muslimin, 2004:133) definiert, dass die Persönlichkeit die konkrete Einheit der Handlung ist.

Prof. Dr. Soegard Poerbawakatja (Muslimin, 2004:133) stellt dar, dass die Persönlichkeit das Ganze der emotionalen subjektiven Haltungen. Und der Mental, der den Charakter des Menschen gegen die Umgebung und das Ganze der psychologie und soziale Reaktionen characktiert. Die Personlichkeit der Person kann

kennengelernt werden, wenn man sich vorstellt, wie ihre Reaktionen in einer bestimmten Situation sind.

Von der obigen Meinungen kann zusammengefasst werden, dass die Persönlichkeit die Einheit der Haltung ist, die aus dem Verhalten und dem Charakter besteht, die nur zu der einen Person gehören. Die Persönlichkeit einer Figur gibt sich aus dem Charakter in der Geschichte des Romans ein. Persönlichkeit kann sich aufgrund von Umweltfaktoren ändern, weil sie die Persönlichkeit zum besseren oder schlechteren verändern können.

Der Begriff der Hauptfigur

Die Hauptfigur ist ein Charakter in einer Geschichte, die eine wichtige oder grosse Rolle spielt. Die Hauptfigur ist immer jeder Veranstaltung anwesend und kann die Geschichte in jeder Seite des Buches betreffen. Rahmanto und Hariyanto (2004:13) definieren, dass zur Bestimmung der Hauptfigur in der Geschichte, diese Kriterien verwendet werden, nämlich (1) die beschriebene Figur, (2) sie ist am genauesten vom Autor.

Die Erste ist eine Figur, die Hauptfigur der Geschichte genannt wird. Die erste genannte Figur ist die Hauptfigur. Die Hauptfigur ist eine Figur in einem Roman, die bevorzugt behandelt wird. Sie ist die schlagendste Figur, als Täter der Hauptereignisse. Denn von der Hauptfigur wird am meisten erzählt und sie betrifft alle anderen Figur, sie bestimmt sehr die Entwicklung des Plots. Sie ist immer anwesend als Täter oder die über das Ereignis und den wichtige Konflikt trifft, um die Entwicklung des Plots zu beeinflussen. (vgl. Burhan Nurgiantoro, 2013:176-177) Burhan Nurgiantoro (2013:176-177) behauptet, dass Die Hauptfigur Synopse ist zu erstellen, nämlich die Aktivität einer Synopse zu machen. Die Hauptfigur in einem Roman besteht aus mehr als eine Person wahrscheinlich, auch wenn nicht alle gleichwertig vorkommen. Sie wird durch ein guter Herrschaft bestimmt, und ihr Einfluss hat die Entwicklung des Plots in seiner Gesamtheit beeinflusst.

Nach den obigen Definitionen kann zusammengefasst werden, dass die Hauptfigur die wichtigste Person in der Geschichte eines literarischen Werkes wie ein Roman ist. Die Hauptfigur in der Geschichte bevorzugt, und die Hauptfigur ist immer als Täter anwesend der Ereignisse und wichtige Konflikte bestimmt, um die Entwicklung des Plots zu beeinflussen.

Die Persönlichkeit kategorisieren

Um die Persönlichkeit der Hauptfigur die Knickerbocker Bande im Roman "Das Mädchen aus der Pyramide" zu kategorisieren, wird die Theorie von "Lana Bateman" verwendet.

Nach der Theorie von 'Lana Bateman' (in Muslimin, 2004:223-224) kann die Persönlichkeit der Hauptfigur kategorisiert werden, in dem man die Attribute aus der Tabelle verwendet.

1. Der Mut
 - a. Trauen sich Risiko zu ertragen
 - b. Trauen sich allein zu arbeiten
 - c. Trauen sich Opfer bringen, um das Ziel zu erreichen
2. Die Emotion
 - a. Böse weil sie befiehlt
 - b. Böse weil sie ermahnt/ kritisiert
 - c. Böse bei der Anrede von Freunden
3. Die Reichweite des Nachdenkens
 - a. Geneigt sein kurzfristige Nachdenken
 - b. Langfristige Nachdenken
 - c. Das Ganze erwägen

Die Erste Person : Paula Monowitsch (Poppi)

Die Zweite Person : Dominik Kascha (Dominik)

Die Dritte Person : Axel Klingmeier (Axel)

Die Vierte Person : Lieselotte Schroll (Lilo)

UNTERSUCHUNGSMETODE

In dieser Untersuchung wird die deskriptive Methode verwendet, um Daten oder Theorien darzustellen und zu analysieren. Das Ziel dieser Studie ist die Persönlichkeit der Hauptfigur, die im Roman "Das Mädchen aus der Pyramide" *Knickerbocker Bande* von Thomas Brezina zu kategorisieren. Diese Untersuchung gehört in den Bereich der Analyse der Persönlichkeit der Hauptfigur. In der Untersuchung wird die Theorie "Lana Bateman" verwendet, um die Persönlichkeit der Hauptfigur im Roman zu charakterisieren.

In dieser Untersuchung wird die Daten gesammelt. Die Daten sind alle Wörter und Sätze im Roman "Das Mädchen aus der Pyramide" von Thomas Brezina.

Die Datenquelle ist der Roman "Das Mädchen aus der Pyramide" von Thomas Brezina. Datenanalyse in dieser Untersuchung beschreiben mit dem deskriptiven Verfahren.

Die Technikanalyse und die Schritte der Datenanalyse und Datensammlung in dieser Untersuchung sind wie folgt:

1. Den Roman "Das Mädchen aus der Pyramide" von Thomas Brezina lesen.
2. Den Inhalt des Romans verstehen.
3. Die Persönlichkeit der Hauptfigur durch die Theorie "Lana Bateman" in Muslimin, 2004:223-224 kategorisieren.
4. Die Arbeit von dem Experten, Dr. Sudirman, SE, M.Pd prüfen lassen.
5. Die Persönlichkeit der Hauptfigur nach der Theorie "Lana Bateman" kategorisieren, basierend auf den Attributen in der Tabelle
6. Die Triagulation der Daten
7. Die Ergebnisse der Analyse zusammenfassen

DIE DATENBESCHREIBUNG

Dieses Kapitel handelt von den Untersuchungsergebnissen. Die Daten dieser Untersuchung wurden dem Roman "*Das Mädchen aus der Pyramide*" aus dem Jahr 2005 entnommen. Der Roman hat 182 Seiten. Im Roman "*Das Mädchen aus der Pyramide*" soll die Persönlichkeit von der Hauptfigur gefunden werden. Im Roman "*Das Mädchen aus der Pyramide*" werden die Daten analysiert. Die Persönlichkeit der Hauptfigur nach der Theorie 'Lana Bateman' (in Muslimin, 2004:223-224) Basierend auf den Attributen.

Die Analyse die Persönlichkeit von der Hauptfigur im Roman "Das Mädchen aus der Pyramide"

Die Persönlichkeit der Hauptfigur in dem Roman "**Das Mädchen aus der Pyramide**" von Thomas Brezina wird wie folgt analysiert:

1. Der Mut
 - a. Trauen sich das Risiko zu ertragen

Poppi (Paula Monowitsch) : *Poppi jagte ihnen nach.* (Im Seite 97. Paragraph 348.)

Dominik (Dominik Kascha) : *Dominik hätte viel dafür gegeben. (Im Seite 7. Paragraph 4.)*

Axel (Axel Klingmeier) : *Axel sicher, dass dieser Anubis mit ihnen (Im Seite 99.Paragraph 325.)*

Lilo (Lieselotte Schroll) : *Wir haben im Internet im Archiv der Stadtzeitung gesucht (Im Seite 51,52. Paragraph 169.)*

Die Zusammenfassung ist:

Alle vier Hauptfiguren haben eine mutige Haltung, denn sie sehr trauen sich Risiko zu ertragen. Jede Hauptfigur hat ein seine anderes Risiko, Es lässt sich ausführen, dass diese Wörter sich das Risiko traut und zu ertragen, das basierend auf der Persönlichkeit von Theorie ‘Lana Bateman’ in Muslimin gehört.

b. Trauen sich allein zu arbeiten

Poppi (Paula Monowitsch) : *„Ob ich das wohl finde?“, sagte Poppi kläglich. (Im Seite 58. Paragraph 192.)*

Dominik (Dominik Kascha) : *Dominik trat neben den Kameramann und beugte sich zum Suche herab. (Im Seite 10. Paragraph 16.)*

Axel (Axel Klingmeier) : *„Kein Pauken, Fall lösen“, protestierte Axel. (Im Seite 34. Paragraph 109.)*

Lilo (Lieselotte Schroll) : *„die Polizei hat jetzt Hinweise auf das Mädchen und kann sie vielleicht finden.“ (Im Seite 52. Paragraph 171.)*

Die Zusammenfassung ist:

Von vier diese Figuren, dass alle Hauptfigur einen starken Mut haben, denn sie können protestieren, und jede Hauptfigur haben allein ein Mut zu arbeiten. um das Fall zu lösen, Es lässt sich ausführen, dass diese Wörter allein sich traut und zu arbeitet, das basierend auf der Persönlichkeit von Theorie ‘Lana Bateman’ in Muslimin gehört.

c. Trauen sich Opfer bringen, um das Ziel zu erreichen

Poppi (Paula Monowitsch) : Es war tatsächliche Poppi. (Im Seite 110. Paragraph 364.)

Dominik (Dominik Kascha) : „Ich bin starkklar“, erklärte Dominik. (Im Seite 12. Paragraph 22.)

Axel (Axel Klingmeier) : Axel kauerte noch auf dem Boden. (Im Seite 101. Paragraph 330.)

Lilo (Lieselotte Schroll) : und seither zwirbelte sie immer ihre Nasenspitze, wenn sie angestrengt nachdachte. (Im Seite 56. Paragraph 184.)

Die Zusammenfassung ist:

Die vierte Figuren sind mutige Personen. Sie haben den Mut der Haltung, weil sie alle sich Opfer bringen zu trauen, um das Ziel zu erreichen. Sie möchten zusammen dieser Fall in der Pyramide Ägypt beenden. Sie sind Knickerbocker. Es lässt sich ausführen, dass dieses Wortes Opfer sich traut zu bringen, und um das Ziel zu erreichen, das basierend auf der Persönlichkeit von Theorie ‘Lana Bateman’ in Muslimin gehört.

2. Die Emotion

a. Böse weil sie befiehlt

Poppi (Paula Monowitsch) : „Hier!“, antwortete Poppi und erntete (Im Seite 57. Paragraph 186.)

Dominik (Dominik Kascha) : „Moment mal!“, rief Dominik hinterher, aber Max beachtete ihn nicht. (Im Seite 17,18. Paragraph 44.)

Axel (Axel Klingmeier) : Je änger Axel Anubis verfolgte, desto mehr wuchs sein Verdacht, (Im Seite 99. Paragraph 292.)

Lilo (Lieselotte Schroll) : Lilo die Antwort schuldig geblieben war, wie derholte Dominik seine Frag. „Kommt ihr?“. (Im Seite 37. Paragraph 124.)

Die Zusammenfassung ist:

Von den vierten Figuren haben Dominik und Axel grosse Emotion, weil sie sich schnell ärgern, und befehlen. Es lässt sich ausführen, dass diese Wörter böse befiehlt, das basierend auf der Persönlichkeit von Theorie ‘Lana Bateman’ in Muslimin gehört.

b. Böse weil sie ermahnt / kritisiert

Poppi (Paula Monowitsch) : Poppi fror immer stärker. (Im Seite 97. Paragraph 319.)

Dominik (Dominik Kascha) : Dominik schnaubte ärgerlich. (Im Seite 11. Paragraph 20.)

Axel (Axel Klingmeier) : „Nicht schlecht“, stellte Axel grinsend fest. (Im Seite 72. Paragraph 230.)

Lilo (Lieselotte Schroll) : Weil sein Starren schon peinlich war, versetzte ihm Lilo einen heftigen Ellbogenstoss. (Im Seite 75. Paragraph 240.)

Die Zusammenfassung ist:

Von den vier Figuren haben Dominik und Axel grosse Emotion, oder Sie sind arrogante Personen, weil sie kritik nicht entragen und oft böse sind. Es lässt sich ausführen, dass diese Wörter böse, weil sie ermahnet/kritisiert wird, das basierend auf der Persönlichkeit von Theorie ‘Lana Bateman’ in Muslimin gehört.

c. Böse bei der Anrede von Freunden

Poppi (Paula Monowitsch) : Poppi! Vielleicht war sie nicht zurück auf das Zimmer gelaufen, sondern suchte sie! (Im Seite 102. Paragraph 333.)

Dominik (Dominik Kascha) : Dominik hatte sie im Stillen „Zimtzigke“ getauft. (Im Seite 7. Paragraph 7.)

Axel (Axel Klingmeier) : Axel schimpfte mit sich selbst. (Im Seite 106. Paragraph 349.)

Lilo (Lieselotte Schroll) : Als die beiden ausser Hörweite waren, wandte sich Lilo lächelnd an die Forscherin. (Im Seite 58. Paragraph 192.)

Die Zusammenfassung ist:

Die vier Figuren sind keine Emotion, wenn sein Freund anredet, weil Sie ist eine Gruppe des Detektiv, die Knickerbocker Bande zu heissen. Natürlich Sie brauchen einander, um mysteriöse Fall über ein Mädchen Ägypt in der Pyramise zu spalten. Es lässt sich ausführen, dass diese Wörter böse bei der Anrede von Freunden wird, das basierend auf der Persönlichkeit von Theorie ‘Lana Bateman’ in Muslimin gehört.

3. Die Reichweite des Nachdenkens

a. geneigt sein kurzfristige Nachdenken

Poppi (Paula Monowitsch) : *Das war keine kluge Idee. (Im Seite 115. Paragraph 378.)*

Dominik (Dominik Kascha) : *Dominik konnte sich auch nicht erinnern, dass ein Mädchen in der Geschichte vorkam. (Im Seite 9. Paragraph 12.)*

Axel (Axel Klingmeier) : *Aus den Betten von Axel und Lilo kam leises, regelmässige Atmen. Beide schliefen also besser. (Im Seite 91. Paragraph 295.)*

Lilo (Lieselotte Schroll) : *Lilo, die gerade in der Erdnussspackung herumsuchte. (Im Seite 120. Paragraph 393.)*

Die Zusammenfassung ist:

Die vier Figuren haben eine Reichweite des Nachdenkens, die unterschied einander. und Sie haben alle eine genug weite Reichweite des Nachdenkens. Um diese myteriöse zu spalten, aber Dominik hat dominant, kurzfristige Denken. Es lässt sich ausführen, dass diese Wörter sein kurzfristig geneigt, das basierend auf der Persönlichkeit von Theorie 'Lana Bateman' in Muslimin gehört.

b. Langfristige Nachdenken

Poppi (Paula Monowitsch) : *Poppi hob die linke Hand und schloss gleichzeitig die Finger um den Ast. (Im Seite 114. Paragraph 374.)*

Dominik (Dominik Kascha) : *Dominik, der hinter Lilo und Axel stand, spürte. (Im Seite 100,101. Paragraph 329.)*

Axel (Axel Klingmeier) : *„Wir müssen weiter“, drängte Axel (Im Seite 99. Paragraph 332.)*

Lilo (Lieselotte Schroll) : *„Es war eine Entführung!“, sagte Lilo und schob sich ein paar Erdnüsse in den Mund. (Im Seite 120. Paragraph 391)*

Die Zusammenfassung ist:

Axel, Poppi, Dominik und Lilo sind die Knickerbocker Bande! Sie sind guttausehend, klug und können ungelöste Fälle nicht ausstehen. Also Sie haben alle eine Reichweite des Nachdenkens, die sehr weit sind und Sie haben auch mysteriose Erfahrung in der Fall, die ihr zu stalten kann. Es

lässt sich ausführen, dass diese Wörter langfristige Denken das basierend auf der Persönlichkeit von Theorie 'Lana Bateman' in Muslimin gehört.

c. Das Ganze erwägen

Poppi (Paula Monowitsch) : *Mit der Spitze des Astes schlug* (Im Seite 115. Paragraph 376.)

Dominik (Dominik Kascha) : *Dominik hielt es jedoch für des Beste, Frau Richter die Wahrheit zu sagen.* (Im Seite 12. Paragraph 23.)

Axel (Axel Klingmeier) : *Noch am selben Abend telefonierte Herr Emmerich mit den Eltern von Lilo und Poppi und mit Axels Mutter.* (Im Seite 46,47. Paragraph 153.)

Lilo (Lieselotte Schroll) : *Lilo seufzte. Die Meisten hatten versucht zu verschwinden. Einfach so.* (Im Seite 181. Paragraph 603.)

Die Zusammenfassung ist:

Die Vier Figuren, nämlich Axel, Lilo, Dominik und Poppi. Sie sind Kinderkrimi, die bestehen aus vier kluge jungen. Und Sie sind klug, haben weite Nachdenkens. Sodass das Ganze die erwägt und sind in dem myteriösen Fall zu stalten. Es lässt sich ausführen, dass diese Wörter ganz die Erwägung das basierend auf der Persönlichkeit von Theorie 'Lana Bateman' in Muslimin gehört.

SCHLUSSFOLGERUNG

Basierend auf dem Ergebnis der Untersuchung werden die folgenden Schlussfolgerung gezogen.

1. Die Knickerbocker Bande ist die Hauptfigur im Roman , die aus 4 Figuren besteht, nämlich Dominik ist mutiger Mensch, Axel hat weise Nachdenken, Poppi und Lilo sind sehr geduldige Menschen. Es gibt 3 Formen der Persönlichkeit der Hauptfigur, die nach 'Lana Bateman' in Muslimins Theorie im Roman „Das Mädchen aus der Pyramide” gefunden werden können, nämlich 1. Der Mut (trauen sich das Risiko zu ertragen, trauen sich allein zu arbeiten, trauen sich Opfer bringen, um das Ziel zu erreichen), 2. Die Emotion (böse weil sie befiehlt, böse weil sie ermahnt/kritisiert, böse

- bei der Anrede von Freunden), und 3. Die Reichweite des Nachdenkens (geneigt sein kurzfristige Nachdenken, langfristige Nachdenken, und das Ganz erwägen)
2. Das Ergebniss von dieser Untersuchung wird zusammengefasst, dass es 26 Sätze zum Mut (trauen sich das Risiko zu ertragen, trauen sich allein zu arbeiten, trauen sich Opfer bringen, um das Ziel zu erreichen), 32 Sätze von der Emotion (böse eil sie befiehlt, böse weil sie ermahnt/ kritisier öse bei Anrede von Freunden), 22 Sätze von der Reichweite des Nachdenkens (geneigt sein kurzfristige Nachdenken, langfristige Nachdenken, und das Ganz erwägen)

LITERATURVERZEICHNIS

- Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: PT. Sinar Baru Algesindo
- Brezina, Thomas. 2005. *Das Mädchen Aus Der Pyramide (Die Knickerbocker Bande)*. Germany: Ravensburger Buchverlag Otto Meier GmbH
- Koeswara, E, 1991. *Teori-Teori Kepribadian* (cetakan ke-2). Bandung: PT. Eresco
- Kosasih, E, 2011. *Ketatabahasa dan Kesusastraan*. Bandung: CV. Yrama Widya
- Krismarsanti, Erminta. 2009. *Karangan Fiksi dan Nonfiksi*. Surabaya: PT. Temprina Medika Grafika
- Muslimin, M.Si, Drs. 2004. *Hubungan Masyarakat dan Konsep Kepribadian*. Malang: UMM Press
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University press
- Pateda, Mansoer. 2010. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sangidu, 2004. *Penelitian Sastra, Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada
- Sumardjo, Jakob & Saini K.M. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Wallbruch, Annette, 2007. *Theorien des 19. Und 20. Jahrhunderts zu Novelle und neue Ansätze in der Novellentheorie*
- Wellek & Warren. 2013 *teori kesusastraan (Edisi Terjemahan Budianto)*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

<https://de.wikipedia.org/wiki/Hauptfigur>, am 24. November 2016, um 21 Uhr 30

https://de.wikipedia.org/wiki/Thomas_Brezina, am 20. Mei 2016, um 22 Uhr 45

<http://entwicklung-der-persönlichkeit.de/persönlichkeit-2>, am 25. Oktober 2016, um 23.00 Uhr

<http://othes.univie.ac.at/15470>, am 12. Oktober 2016, um 19 Uhr 30

Biografie des Authors:

Siti Rahmah ist Alumni des Deutschprogramms von Unimed, Medan

Studia: Journal des Deutschsprogramms

p-ISSN 2301-6108

e-ISSN 2654-9573

<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/studia/index>